

Steinerskolans mål och kunskapssyn

Hela livet är som en växt, som inte bara innehåller det man kan se med blotta ögat, utan också döljer ett framtida tillstånd i sitt inre

Människan utvecklas enligt vissa lagbundenheter i såväl kroppslig som själslig och andlig bemärkelse. Pedagogikens uppgift är att varsebli och tillmötesgå dessa lagbundenheter.

Steinerpedagogiken betonar vikten av att utveckla hela människan - viljan, känslan och tanken. Teoretiskt, konstnärligt och praktiskt arbete integreras så långt som möjligt. Undervisningen ger näring åt hela personligheten och reduceras aldrig till enbart inläring. Kunskapsinhämtande och fostran utgör en helhet genom att stoffet väljs och förmedlas så att det i varje stadium anknyter till och befordrar barnets egen utveckling. Det konstnärliga elementet är ett karaktäristiskt inslag i all undervisning.

I det förberedande stadiet är det viktigast att grundlägga kvaliteter, som även gör det möjligt för de barn som kommer till skolan med svaga sociala färdigheter, brist på varaktiga vuxenkontakter, otrygghet eller svagt självförtroende, att senare inhämta kunskaper och utveckla sin personlighet på ett naturligt och positivt sätt.

Genom att aktivera vilje- och känslokrafterna, stimuleras den senare i puberteten vaknande, självständiga tankeförmågan. Elevernas kreativa och fria tänkande är steinerskolans främsta mål. Inom naturvetenskaperna uppmuntras en forskande inställning till det iakttagna fenomenet.

Steinerskolan syftar till en bred allmänbildning, som utgör den bästa grunden för all vidare utbildning. På detta sätt står eleven efter avslutad skolgång fri att utifrån sig själv välja bland så många studie- och yrkesinriktningar som möjligt.

Om Steinerpedagogik

*...inte att fylla en kanna ,
utan att tända en eld...*

De mindre barnen (åk 1-4) längtar efter att få bli begeistrade, uppleva sagans förtrollning, leva i rytm och rörelse och förundras över en värld, som är god och skön i sin mångfald.

I dagens värld serveras barnen alltför ofta död kunskap och stereotyper, som tar kål på fantasin, eller blir kanske överstimulerade och förmår inte längre känna äkta begeistring. Den växande människan får ofta inte ett naturligt utlopp för sitt rörelsebehov pga. för mycket sittande i bil eller framför en bildskärm.

Ett mycket nära samarbete med föräldrarna är därför en nödvändig förutsättning för en framgångsrik pedagogik. Samarbetet omfattar inte enbart pedagogiken och skolarbetet utan även barnens mat- och sovvanor, deras hälsa och fritidssysselsättningar.

Vetenskapen om att både föräldrar och lärare drar åt samma håll, skapar trygghet och harmoni hos barnet, vilket i sig är förutsättningen för en sund fysisk, emotionell och kognitiv utveckling.

Hela människan, inte bara huvudet, går i skola. Både viljan, känslan och tanken skall engageras så att en naturlig rytm uppstår mellan inandning (lyssna, uppta kunskap, uppleva) och utandning (skriva, sjunga, leka, måla). Detta bildar en konstnärlig helhet, som motverkar läströtthet. Den skapas av det rytmiska schemat för skoldagen, som utgår från människans dygnsrytm: periodundervisning (*tanke*) på morgonen, språk och konstnärliga ämnen (*känsla*) mitt på dagen samt hantverk, gymnastik (*vilja*) på eftermiddagen.

Det stoff som läraren berättar bearbetas av eleverna i form av teckning, målning, modellering, rörelse, samtal eller återberättande i skriftlig eller muntlig form. Då lever de egna bilderna i den växande människan.

Från bilden går man, utan att forcera, till begrepp på samma sätt, som man i ett senare skede formulerar begreppet utgående från fenomenet. Eleverna skapar i regel sina arbetsböcker själva, varvid såväl innehållet som den estetiska utformningen spelar en stor roll. På detta sätt utvecklas förmågan att arbeta omsorgsfullt och självständigt. Utvärderingen av de egna insatserna blir därför ofta en positiv och motiverande tillbakablick och elevernas olika förutsättningar är lätta att beakta. Den erfarenhet som häftarbetet och den egna utvärderingen under flera års tid ger, utgör en ovärderlig grund för framtida självständiga studier. Läroböcker används sällan, men förekommer i vissa ämnen.

Eftersom steinerskolans undervisning i hög grad är uppbyggd kring teman, övergripande projekt och motiv anpassade till elevens utvecklingsstadier, spelar ämnesintegrationen en framträdande roll på alla stadier.

En pedagogik, som bygger på det levande ordet och den konstnärliga utformningen kräver en speciell lärarutbildning. Vad läraren framför allt behöver är en insikt, som måste vara både vetenskapligt grundad och samtidigt intuitiv och konstnärlig.

Den ständiga fortbildningen både i Finland och utomlands, jämte det regelbundna konstnärliga och pedagogiska kollegiearbetet varje vecka, ger inspiration och kraft att möta de utmaningar, som en levande och tidsenlig pedagogik erbjuder.

I en "annorlunda" skola ligger risken att isolera sig från samhället och den övriga skolvärlden nära till hands. En av de viktigaste uppgifterna för skolan och dess lärare är därför att leva i dagens värld med fingret på tidens puls och förverkliga skolans läroplan på ett levande och konstnärligt sätt.

Skolans profil och verksamhet samt utbildningstillstånd

Steinerskolan, (Waldorfskolan), är en *internationell skolform*, som omfattar över 800 skolor världen över. Mikaelsskolan, Rudolf Steinerskolan i Västra Nyland är medlem av European Council of Rudolf Steiner Waldorf Schools (ECRSWS).

Läroplanen, som bygger på Rudolf Steiners människobild och pedagogiska principer, är i grunden gemensam för alla steinerskolor.

